

Warsztaty artystyczne - Kurs podstaw srebrnictwa i złotnictwa.

Cele: - Przygotowanie zawodowe i uzyskanie kwalifikacji do pracy w zakresie pracy i tworzenia przedmiotów z metali szlachetnych.

W ramach kursu:

- poznanie podstawowych właściwości metali
- przestrzeganie zasad BHP i przeciwpożarowych w pracowni metaloplastycznej
- zapoznanie się z zasadami obróbki metali- obróbka cieplna i chemiczna
- zapoznanie z podstawowymi technikami złotniczymi mające na celu umożliwienie samodzielnego wykonywania biżuterii i przedmiotów,
- poznanie podstawowych zasad projektowania i rysunku w zakresie niezbędnym do samodzielnej pracy
- praktyczna umiejętność pracy z metalem; topienie i przygotowywanie półfabrykatów, cięcie przy użyciu nożyc, gilotyny i ramki (gesztelki),łączenie elementów za pomocą gwintowania, nitowanie oraz lutowanie pistoletem gazowym, wykończenie powierzchni metodami mechanicznymi i chemicznymi.
- podstawowe zasady wykonywania odlewu w formy piaskowe.

Założeniem kursu jest przygotowanie osób do samodzielnej pracy na własnym stanowisku pracy lub w pracy zespołowej. Stąd duży nacisk położony na praktyczne umiejętności różnych technologii i technik obróbki metali szlachetnych. Elementem uzupełniającym jest zapoznanie z najbardziej istotnymi elementami historii złotnictwa i współczesnym wzornictwem, szczególnie dla tych osób, które planowałyby rozpoczęcie własnej działalności.

Kurs prowadzony jest przez 14 dni po 10 godzin dziennie (z dwugodzinna przerwą).

Ze względu na ogromny obszar wiedzy i umiejętności praktycznych w sobotę są również prowadzone zajęcia. Pracownia udostępniana jest od godziny 8 rano do 22 wieczorem, wszyscy chętni mogą z niej korzystać poza godzinami zajęć bez dodatkowych opłat.

W trakcie kursu każdy jego uczestnik musi wykonać pierścionek i kolczyki lub wisior według przygotowanego wcześniej projektu.. Niezbędne jest, by uczestnik nie koncentrował się wyłącznie na tradycyjnie pojmowanej biżuterii, ale był również w stanie wykonać prace na zlecenie zespołów folklorystycznych , czy rekonstruujących historię a także potrafił zrealizować indywidualne zamówienie.

Plan zajęć:

1 dzień - poznanie materiałów używanych w metaloplastyce - miedź i jej stopy oraz srebro.

zasady BHP i przeciwpożarowe w pracowni. Zapoznanie z narzędziami i urządzeniami mechanicznymi - cięcie blachy na gilotynie, przy pomocy nożyc i "gesztelki" oraz jej kształtowanie. Chemia w pracowni złotniczej-zasady postępowania odczynnikami chemicznymi. Podstawy rys. technicznego.

2 dzień - łączenie blach za pomocą gwintowania, nitowania i lutowania

przygotowanie wyrobu do wykończenia przy pomocy polerki mechanicznej.

Zasady projektowania obiektu metaloplastyki

Zapoznanie z kierunkami w złotnictwie i współczesnym wzornictwie - wykład

3 dzień - przygotowanie drutu, rury i płaskowników, łączenie ich z blachą

Podstawowe zasady projektowania wyrobu cd.

4 dzień - podstawy techniki repusu ,użycie "anki" i "maglownicy"

5dzień - zasady projektowania bizuterii cd. -

Elementy ozdobne strojów szlacheckich i ludowych a współczesny design

6 dzień - polerowanie i matowanie powierzchni przedmiotów mechanicznie i ręcznie.

Projektowanie przez uczestników kursu pierścionka i wisióra.

7 dzień - samodzielne wykonanie pierścionka i wisióra

8 dzień - przypomnienie zasad BHP i przeciwpożarowych w pracowni metaloplastycznej

Ocena wykonanych prac.

9 dzień - ocena projektów spinek i ich korekta

samodzielne wykonanie spinki.

10 dzień - Ocena wykonanych prac.

Kierunki współczesnego wzornictwa na przykładach - wykład

Projektowanie przez uczestników kolczyków , naszyjnika i wisióra

11 dzień- przygotowanie materiału do wykonania zaprojektowanych prac

praktyczne zapoznanie z odlewem do form.

12dzień - zapoznanie z techniką odlewu do form składanych

13dzień- wykonanie zaprojektowanych przez uczestników kolczyków ,naszyjnika lub wisióra

ocena i korekta prac.

14dzień- egzamin praktyczny z wykonania przedmiotu zaprojektowanego przez uczestnika szkolenia .

Zakończenie kursu - przypomnienie zasad BHP, zapoznanie się materiałami z zajęć warsztatowych wraz z uwagami ich dotyczącymi.

Wyjaśnianie zagadnień związanych z pracą w zawodzie jubilera.

Adresy stron internetowych ważnych w działalności metaloplastycznej.